

FICHA DOCENTE M<sup>a</sup> luisa Sánchez Calero/ Sonia Parratt Fernández

ASIGNATURA: “TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PERIODISMO” 1º D

Curso: 2019-20 Tutorías M<sup>a</sup> Luisa : Lunes 13,30-15 / Martes 13,30-15  
(Despacho 221, 2ª planta- edificio Aulario)

### **1.- MÉTODO DOCENTE:**

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PERIODISMO es una asignatura con 6 créditos ECTS. La dinámica de trabajo que se abordará en la materia será la de impartir al grupo completo toda la parte de teoría que marca el programa docente y posteriormente se desarrollarán las clases prácticas con un desdoble del mismo grupo impartida por dos profesores diferentes.

En las clases de teoría se abordarán los conceptos desarrollados en el programa oficial de la materia que aparece en la página Web del departamento de Periodismo y Comunicación Global y en el campus Virtual de la asignatura, aunque existirán algunas modificaciones adaptadas siempre a las necesidades del grupo. Y en las clases prácticas se analizarán modelos de noticias de periódicos digitales y otros modelos audiovisuales. Entre las competencias generales que debe adquirir el alumno será el dominio de la escritura en las normas de redacción básica que incluyen: ORTOGRAFÍA Y SINTAXIS. **Con una falta de ortografía el examen puede ser calificado como suspenso.**

### **2.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Por la concepción del plan de estudios de Bolonia, la asignatura será abordada desde la evaluación continua, y su evaluación final se hará de acuerdo a la siguiente perspectiva teórica y práctica. El alumno será evaluado teniendo en cuenta el sistema de evaluación continua que capacitará al alumno en la adquisición del criterio informativo/noticioso. Se le habilitará en el proceso de búsqueda de una noticia, en el acceso a las fuentes compartidas y exclusivas, así como en la selección de los datos más destacados. Y finalmente se elaborarán las piezas informativas.

**Los resultados del aprendizaje se medirán en base a los siguientes criterios:**

**- 50% examen final.**

**- 50% prácticas.**

Su nota final se calculará en función de LA CALIFICACIÓN OBTENIDA MEDIANTE LAS PRÁCTICAS ENTREGADAS Y CORREGIDAS, Y EL EXAMEN DE TEORÍA. **Para aprobar esta materia, tanto la parte Teórica como la Práctica deben ser superadas de forma independiente. Ninguna compensará a la otra en su evaluación final.**

## 2.1.-PARTE PRÁCTICA. (50%).

Consistirán en dos tipos de prácticas:

- A. *Prácticas de Aula voluntarias*
- B. *Prácticas de Aula obligatorias.*

### *Prácticas de Aula voluntarias.*

Serán realizadas mediante un ejercicio semanal y de forma individual/ grupal en la clase siempre bajo la atenta y continuada supervisión del profesor. Posteriormente serán corregidas de forma global por el profesor en la misma clase y con la participación de los alumnos.

Cada práctica requiere de una asistencia obligatoria y continuada del alumno a la clase ya que supondrán un aprendizaje práctico atendiendo siempre a los conceptos teóricos ya adquiridos por el alumno. Cada práctica semanal se corresponderá con un ejercicio que atenderá a los conceptos teóricos que aparecen en el programa de la asignatura. Semanalmente serán realizadas por el alumno en clase, de forma individual o en grupo dependiendo de la práctica, y será corregida por el profesor prestando atención a los fallos más generales cometidos por los alumnos. Nunca estas prácticas serán entregadas, ni calificadas por el profesor.

### *Prácticas en el Aula obligatorias.*

Estas supondrán el 50% de su nota final. Y se realizarán tres prácticas en clase con horario ya fijado: **24 MARZO/ 21 de ABRIL/28 ABRIL**

**Serán calificadas sólo estas tres prácticas fijadas como obligatorias en clase: calificadas con un 10% la primera práctica. Un 20% la segunda y otro 20% la tercera.**

## 2.2.-PARTE TEÓRICA. (50%).

**EXAMEN DE TEORÍA (50%).** Se realizará un examen teórico **OBLIGATORIO** que se ajustará al temario de la asignatura y podrá seguirse a través de la bibliografía que aparece en el temario de la materia y mediante las explicaciones teóricas que semanalmente se impartirán en la clase.

## 3.- EXAMEN DE JUNIO.

**Es obligatorio para todos los alumnos del grupo el examen de Teoría.**

Para aquellos alumnos que no sigan el sistema de evaluación continua, que no asistan asiduamente a clase, que no entreguen el número de prácticas exigidas, o que no hayan superado los conocimientos prácticos exigidos realizarán la parte de teoría y de práctica.

En este examen de junio se evaluará de forma independiente los conocimientos teóricos de los prácticos y ambos tienen que ser superados.

**4.- EXAMEN DE JULIO.** Este examen consistirá en una parte teórica y otra práctica. Y no se recogerán trabajos prácticos. Su calificación final se realizará mediante la evaluación de forma independiente de sus conocimientos teóricos y prácticos y ambos tienen que ser superados con un 50% de la nota final.

## **5.-BIBLIOGRAFÍA**

CASALS CARRO, María Jesús (2005): Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística. Madrid, Fragua.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): La Entrevista como conversación dirigida. Madrid. Editorial UOC.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel.

CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): El discurso de la información. La construcción del espejo social (v.o. 1997). Barcelona. Gedisa.

DÍAZ NOCI, Javier (2002): La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico. Bilbao. Universidad del País Vasco. EDO, C. (2009): Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).

GARRISON, Bruce (1992): Professional News Reporting. Mahwah, NJ. LEA.

ESPADA, Arcadi (2008): Periodismo práctico. Madrid. Espasa Calpe.

FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción. Buenos Aires. La Crujía.

FONTCUBERTA, M. de (2017): La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona. Paidós (Nueva edición revisada y ampliada).

GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): "Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability", Journalism Studies, vol. 9:4.

GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona. UOC.

GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona. Paidós.

GRIJELMO, Alex (2008): El estilo del periodista. 16ª ed. Madrid. Taurus.

GRIJELMO, Alex (ed. 2007): La gramática descomplicada (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona. Círculo de Lectores.

HALPERIN, J: (1995): La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública. Barcelona. Paidós.

HERRSCHER, R. (2012): Periodismo Narrativo. Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona

- HAMPTON, Mark (2008): "The 'Objectivity' Ideal and Its Limitations in 20th Century British Journalism", *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- HARRISON, Jackie (2007): "Critical Foundations and Directions for the Teaching of News Journalism", *Journalism Practice*, vol. 1:2.
- KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid. Aguilar.
- LARRONDO, Ainara (2009): *Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual*. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): *Géneros periodísticos complementarios*. Sevilla, Comunicación Social.
- LÓPEZ, Manuel (1999): *Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación*. Barcelona. Paidós.
- MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias*. Salamanca. Cervantes.
- MAYORAL, Francisco Javier (2008): *Redacción periodística en televisión*. Madrid. Síntesis.
- MAYORAL, Francisco Javier (2013): *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid. Síntesis.
- MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.
- OLSON, Eva-Karin (2009): "Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events", *Journalism Theory, Practice and Criticism*, vol. 10:6.
- PANIAGUA, Pedro (2009): *Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Barcelona. UOC. PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): *Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, CIESPAL.
- PARRATT, Sonia, PANIAGUA, Pedro y ABEJÓN Paloma (2017): *Manual práctico de redacción periodística. Géneros Informativos, Interpretativos y de Opinión*. Madrid. Síntesis
- PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): *Teoría del periodismo*. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.
- RANDALL, David (ed. 2008): *El periodista universal* (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI.
- RODRIGO ALSINA, Miguel (1987): *La construcción de la noticia*. Paidós. Barcelona.
- REDONDO, Mirian (2018): *Verificación digital para periodistas. Manual contra bulos y desinformación internacional*. UOCPRESS. 2018
- SALAVERRÍA, Ramón (2005): *Redacción periodística en Internet*. Pamplona. Eunsa.
- SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona. Ariel.
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): *Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada*. Doxa Nº IV pp.163-178

SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): “Entre tú y Yo: El diálogo de la conversación pública” en Sánchez Calero M<sup>a</sup>. L. (Coord) Géneros y discurso periodístico. Madrid, Fragua, 197-231 pp.

SÁNCHEZ CALERO, M<sup>a</sup>.Luisa; LOZANO, Carlos y MORALES CORRAL, Enrique (2017). El Discurso del riesgo y la catástrofe. En los telediarios de las principales cadenas de televisión en España. Madrid. Fragua.

SÁNCHEZ PÉREZ, ARSENIS y MARTÍN VIVALDI, GONZALO (2018): Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo XXXIV edición, 2018. EDICIONES PARANINFO.

SCHULTZ, Ida (2007): “The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Orthodox News Values”, Journalism Practice, vol. 1:2.

SORELA, Pedro (2012): El sol como disfraz. Madrid, Alfaguara.